

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра мировой и отечественной культуры



УТВЕРЖДАЮ

проректор

П.А. Машаров

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	51.03.01 Культурология
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

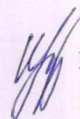
Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Основы научных культурологических исследований**» для обучающихся по программе бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г., № 1177 (с изм. и доп.); а также Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

канд. филос. наук, доцент кафедры мировой и отечественной культуры

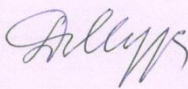


К.А. Зуев

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры.

Протокол от 26.03.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой



Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
28.03.2024 г.



Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

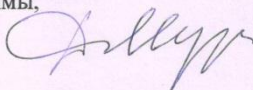
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,

д-р филос. наук, проф.
26.03.2024 г.



Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Философия, Культурология: введение в специальность, Теория культуры и др.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

История искусств: история музыки, Художественная культура XX-XXI вв.: художественные теории и практики, художественный дизайн, Философия, Теория культуры, Культурологическая экспертиза, Культура повседневности, Философия культуры, используются при написании дипломной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.03.01 Культурология
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.15 Основы научных культурологических исследований
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 144

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	3	34	–	34	76	144	экзамен
Очная, всего								
Заочная	2	3	2	–	10	132	144	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Ориентация студентов на понимание специфики культурологических исследований, систематизацию и осмысление ее основных методов и подходов. Концептуальной основой программы является изучение культурологических принципов изучения и восприятия сложного мира культуры как продукта человеческой деятельности, включающей и самого человека в качестве объекта культурной сферы цивилизационного общества. Сформировать у студентов знания о типологии и методах различной классификации культур, опираясь на традиционные типы классификаций (Ю.Бромлей) и прослеживая инновационные методы типологизации до современного этапа (В. Парето); формирование у студентов систематических знаний о структурных элементах культуры, их функциях, содержании, генезисе культурных феноменов; ознакомление студентов со спектром проблем теории и истории культуры и основными подходами к их решению; формирование у студентов понимания характера отношений теории и истории культуры с другими философскими дисциплинами, а также с историей мировой культуры; развитие у студентов умения владеть современной методологией и методикой научного познания, выявлять сущность историко-культурных явлений во всем многообразии их взаимосвязей

в ходе исторического процесса, обосновывать собственное видение актуальных проблем теории и истории культуры.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1 Способен владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований	ИПК-1.1 Реализует конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	ИПК-1.1.1 Умеет делать обобщения и выводы и представлять их в виде текстов различного уровня сложности; ИПК-1.1.2 Знает принципы и законы культурологии, методологический базис культурологических исследований, категории культурологии; ИПК-1.1.3 Владеет навыками применения принципов, методов и категорий культурологии.
	ИПК-1.2 Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учетом результатов научных исследований, в том числе собственных	ИПК-1.2.1 Умеет интерполировать научные результаты в образовательные программы; ИПК-1.2.2 Знает основы социокультурного проектирования, методику создания образовательных курсов, принципы создания методических рекомендаций; ИПК-1.2.3 Владеет навыками составлять методические рекомендации для изучения культурологических дисциплин.
	ИПК-1.3 Обосновывает продуктивность и перспективы собственных результаты разработок, исследований, формулирует рекомендации по их использованию	ИПК-1.3.1 Умеет формулировать выводы и рекомендации; ИПК-1.3.2 Знает основы логики и теории аргументации, правила логического вывода, содержательные линии построения исследовательских программ; ИПК-1.3.3 Владеет навыками планирования научных исследований.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Раздел 1.	
Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.	1. Общая характеристика современной культуры. 2. Состав и структура культурологического знания.
Тема 2. Культурология, философия и социология	1. Основные течения и школы в западной философии культуры XIX–XX вв.

культуры.	2. Философия культуры в России в XIX–XX вв. 3. Социология культуры.
Тема 3. Культурная антропология, культурология и история культуры.	1. Культурная антропология. 2. Культурология и история культуры. 3. Художественный стиль как символическое выражение души культуры.
Тема 4. Теоретическая и прикладная культурология	1. Теоретические исследования в культурологии. 2. Прикладные исследования в культурологии
Тема 5. Методы культурологических исследований	1. Своеобразие культурологии как комплексной науки 2. Методы культурологических исследований. 3. Основные формы духовной культуры
Тема 6. Культурология как наука о культуре.	1. Культура как предмет культурологии. 2. Формирование понятия «культура» и его философское осмысление. 3. Понятие «культура» в языках различных наук и в разговорном языке.
Тема 7. Взаимосвязь культуры и цивилизации.	1. Формирование и основные значения понятия «цивилизация». 2. Типы цивилизаций. 3. Специфика и основные черты техногенной цивилизации. 4. Взаимосвязь понятий «культура» и «цивилизация».
Тема 8. Основные понятия культурологии.	1. Культурогенез (происхождение и развитие культуры). 2. Культурные ценности и нормы. 3. Динамика культуры. 4. Модернизация культуры. 5. Морфология культуры. 6. Культурные традиции.
Тема 9. Модели культуры	1. Классическая и современная модели культуры. 2. Массовая и элитарная культуры. 3. Субкультура и контркультура. 4. Культура как система знаков. 5. Информационное определение культуры.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1.					
Структура и состав современного культурологического знания.	2		2	8	12
Культурология, философия и социология культуры.	4		4	8	16
Культурная антропология, культурология и история культуры.	4		4	8	16
Теоретическая и прикладная культурология	4		4	8	16

Методы культурологических исследований	4		4	10	18
Культурология как наука о культуре.	4		4	8	16
Взаимосвязь культуры и цивилизации.	4		4	8	16
Основные понятия культурологии.	4		4	8	16
Модели культуры	4		4	10	18
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	34		34	76	144

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1.					
Структура и состав современного культурологического знания.	1		1	14	16
Культурология, философия и социология культуры.			1	14	15
Культурная антропология, культурология и история культуры.			1	14	15
Теоретическая и прикладная культурология			1	14	15
Методы культурологических исследований	1		2	16	19
Культурология как наука о культуре.			1	14	15
Взаимосвязь культуры и цивилизации.			1	14	15
Основные понятия культурологии.			1	16	17
Модели культуры			1	16	17
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	2		10	132	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Предмет и методологические принципы теории и истории культуры.
2. Взаимосвязь культурологии и других разделов философии.
3. Соотношение культурологии с историей мировой культуры, культурной антропологией и т.д.
4. Мировоззренческая и методологическая функции теории и истории культуры.
5. Становление и основные этапы развития теории и истории культуры.
6. Морфология истории О. Шпенглера.
7. Философия культуры неокантианства.
8. Рациовитализм и перспективизм Х. Ортеги-и-Гассета.
9. Экзистенциалистская философия культуры.
10. Теория цивилизаций А. Тойнби.
11. Культурфилософские построения М. Вебера и К. Манхейма.
12. Религиозная философия культуры.
13. Отечественная философия культуры.
14. Основные способы существования культуры.
15. Основные сферы культуры.
16. Культура как знаковая система. Семиотика культуры.
17. Функционирование и развитие культуры.

18. Культура и цивилизация.
19. Взаимовлияние и взаимопроникновение культур. Конфликты культур.
20. Проблема многообразия культур.
21. Хронологическая типология культур.
22. Региональная типология культур.
23. Морфологическая типология культур.
24. Первобытная культура.
25. Культура первых цивилизаций.
26. Античная культура.
27. Средневековая культура.
28. Культура Нового и Новейшего времени.
29. Особенности современной культуры
30. Методы, подходы и принципы культурологического исследования.

7.2. Темы письменных работ

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

7.3. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

**Донецкий государственный университет
Филологический факультет
Кафедра мировой и отечественной культуры**

Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	51.03.01 - Культурология
Профиль подготовки	Культурология
Форма обучения	Очная / Заочная
Семестр	Третий
Дисциплина	Основы научных культурологических исследований

Б И Л Е Т № 7

1. Предмет и методологические принципы теории и истории культуры
2. Культура и цивилизация.
3. Методы, подходы и принципы культурологического исследования

Утверждено на заседании кафедры мировой и отечественной культуры, протокол № от .2024 г.

Заведующий кафедрой

Д.Е.Муза

Экзаменатор

К.А.Зуев

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ
Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий,

своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 3, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	36
	Самостоятельная работа	18
	Контрольная работа по теоретическому материалу	6
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 3, форма обучения заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	36
	Самостоятельная работа	18
	Контрольная работа по теоретическому материалу	6
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебном корпусе филологического факультета ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Для проведения лекционных и практических занятий используется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для обучающихся, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры мировой и отечественной культуры (ауд. 226, ауд. 337).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Апинян Т. А. Материалы научного семинара «Телесность российского пространства: философия дома» / Т. А. Апинян // Философия российской телесности. - Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУП, 2009. - 532 с.
2. Багновская, Н. М. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник /Н. М. Багновская. – М.: Изд.-торг. корпорация «Дашков и К0», 2014. – 420 с.(ЭБС «ibooks»)
3. Бычков В.В. Художественный апокалипсис культуры. Строматы XX в.: в 2 книгах / В.В. Бычков. - Москва: Культурная революция, 2008. Кн. 1. - 816 с.
4. Кравченко, А. И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва: Проспект, 2015. - 285 с.
5. Культурология: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, Е. Э. Суровой. – СПб.: Питер, 2014. – 448 с. (ЭБС «ibooks»)
6. Махлина С. Т. Семиотика культуры повседневности / С.Т. Махлина. Санкт-Петербург: Алатейя. 2009. 232 с.
7. Сорокикова В.И. Философия культуры и культурология: аспекты взаимодействия / В.С. Сорокикова // Современная теория, философия и методология исследований культуры: сборник статей. Санкт-Петербург: Эйдос, 2012. С. 273–290.
8. Немировская, Л. З. Культурология: курс лекций / Л. З. Немировская. - Москва: Проспект, 2015. - 293 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Бобахо, В. А. Культурология: Программа базов. курса, хрестоматия, слов. терминов / В. А. Бобахо, С. И. Левикова. - М. : ФАИР-Пресс, 2000. - 399 с.
2. Быстрова, А. Н. Мир культуры: (Основы культурологии) / А.Н.Быстрова. - М.: Маркетинг; Новосибирск: Изд-во ЮКЭА, 2000. - 679 с.
3. Викторов, В. В. Культурология: учебник по дисциплине "Культурология" блока ГСЭ Гос. образоват. стандарта / В. В. Викторов; Фин. акад. при правительстве РФ. - Изд. - Москва : Вузовский учебник, 2009. - 400 с.
4. Власенко, О. И. Культурология : учеб. пособие / О. И. Власенко, Ю.В.Зайончковский. - Харьков : Парус, 2008. - 511 с.
5. Горелов, А. А. Культурология : Учеб. пособие / А. А. Горелов. - М.: Юрайт, 2001. - 399 с.
6. Гуревич, П. С. Культурология: учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич. - 4-е изд. - Москва : Гардарики, 2005. - 278 с.
7. Делез Ж., Гваттари Ф. Анти-Эдип. Капитализм и шизофрения / Ж. Делез, Ф. Гваттари; пер. с фр. и послесл. Д. Кралечкина, науч. ред. В. Кузнецов. - Екатеринбург: У-Фактория, 2007. - 672 с.
8. Делез Ж., Гваттари Ф. Что такое философия / Ж. Делез, Ф. Гваттари; пер. с фр. и послесл. С.Н.Зенкина. - Москва: Институт экспериментальной социологии, Санкт-Петербург: Алетейя, 1998. - 288 с. (серия "Gallicinium").
9. Жаринов, В. М. Культурология: Учеб. пособие / В. М. Жаринов. - М.: Книга сервис, 2003. - 224 с.
10. Запесоцкий А.С. Философия российской телесности / А.С. Запесоцкий. - Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУП, 2009. - 532 с.
11. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий: Учеб. пособие для студентов вузов по специальности 020600 "Культурология" / С.Н.Иконникова. - 2-е изд. - М. [и др.] : Питер : СПбГУКИ, 2005. - 473 с.

12. История культурологии: учебник для системы послевуз. проф. образования / С. С. Неретина, А. П. Огурцов, В. М. Межуев, Ф. Т. Михайлов ; Под ред. А. П. Огурцова. - М.: Гардарики, 2006. - 383 с.
13. Кармин, А. С. Культурология: [учебник] / А.С. Кармин, Е.С.Новикова. - СПб. и др.: Питер, 2006. - 464 с.
14. Кармин, А. С. Культурология: [учебник] / А.С. Кармин, Е.С.Новикова. - СПб. и др.: Питер, 2008. - 464 с.
15. Культурология: учебник для вузов/ Б. А. Эренграсс, Р. Г. Апресян, Е.Ю. Бельская, С.А.Безклубая; под ред. Б.А. Эренграсс. – М.: Оникс , 2007. – 480 с.
16. Культурология: учеб. для студентов вузов/ Л.А. Никитич [и др.]; под ред.: А.Л. Золкина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 498 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).